

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с. Олекан
Администрация муниципального района "Нерчинский район"

РАССМОТРЕНО На заседании <i>Т/С</i> Приказ № <u>44</u> от « <u>30</u> » 08 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <i>Е.Ю. Филинова</i> Филинова Е.Ю.. Приказ № <u>44</u> от « <u>30</u> » 08 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ СОШ с. Олекан <i>Т.В. Кадашникова</i> Кадашникова Т.В. Приказ № <u>44</u> от « <u>31</u> » 08 2023 г.
---	--	---

Программа
внеурочной деятельности
«Вокальное пение»
Направление: «Музыкальное».

Составитель : учитель музыки
Муромова Д.В.
Педстаж: 16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Олекан, 2023г

Пояснительная записка

Направленность программы внеурочной деятельности «Вокальное пение», художественно-эстетическая направленность, вокально-исполнительская деятельность.

Актуальность программы: Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в кружке «Вокальное пение» у обучающихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, они учатся исполнять сами вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формируют знания во многих областях музыкального искусства.

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-сформировать основы сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 34 часа.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Во время занятий предусмотрены 5-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Возраст обучающихся: от 7 до 17 лет.

Количество обучающихся в группе: 20 человек

Формы занятия: Предусматривается звеньевая форма обучения. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Ожидаемые результаты:

К концу обучения ребенок будет

знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях).

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *non legato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);
- грамотно использовать силу своего голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

Формы проведения итогов реализации программы:

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 2 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание обучения вокальному пению.

1. Вводное занятие. Охрана голоса.
2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения
3. Певческая установка
4. Звукообразование. Музыкальные штрихи
5. Формирование правильных навыков дыхания
6. Дикция и артикуляция
7. Унисон. Ансамбль.
8. Элементы двухголосья.
9. Музыкально-исполнительская работа.
10. Ритм.
11. Сценическое движение.
12. Работа над репертуаром .
13. Работа над репертуаром.

14. Концертная деятельность.

15. Итоговые занятия, творческие отчеты

Планируемые результаты освоения программы.

При изучении музыки как средства формирования духовной культуры личности опыт музыкально-творческой деятельности учащихся приобретается в процессе: философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества; сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах; выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека; осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни; обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению музыкального искусства; освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах; создания импровизации .

Предметные: знание основных вокальных терминов и понятий; знание строения голосового аппарата; умение правильно стоять и сидеть при пении (постановка корпуса); приобретение первоначальных навыков работы с микрофоном; умение петь под фонограмму караоке; умение правильно дышать: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; приобретение первоначальных навыков ансамблевого пения; приобретение слухового осознания чистой интонации; умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки; умение петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Личностные: воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами; формирование первоначального опыта достижения творческого результата; освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах; усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Метапредметные: развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации; развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности; необходимых для

дальнейшего самоопределения в предметной области; формирование навыка самостоятельного целеполагания; развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

Тематический план и содержание программы

№ п/п	Наименование темы, ее содержание	Количество часов
1.	Вводное занятие. Охрана голоса <i>Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.</i> <i>Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса</i>	1
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения <i>Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками.</i>	2
3.	Певческая установка <i>Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения. Формирование вокального звука.</i>	1
4.	Звукообразование. Музыкальные штрихи <i>Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство и основными муз. штрихами.</i>	1
5.	Формирование правильных навыков дыхания <i>Типы дыхания. Вокальные упражнения.</i>	1
6.	Дикция и артикуляция <i>Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой.</i>	1
7.	Унисон. Ансамбль. <i>Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла.</i>	2
8.	Элементы двухголосья. <i>Двухголосие. Интервал. Правила простого двухголосия. Закономерности гармонии в простом двухголосии.</i>	2
9.	Музыкально-исполнительская работа. <i>Формы и методы музыкально-исполнительской работы</i>	1

№ п/п	Наименование темы, ее содержание	Количество часов
	<i>коллектива</i>	
10.	Ритм. <i>Знакомство с простыми ритмами и размерами.</i>	1
11.	Сценическое движение <i>Воспитание самовыражения через движение и слово.</i>	1
12.	Работа над репертуаром <i>Соединение муз. материала с танцевальными движениями.</i>	14
13.	Концертная деятельность. <i>Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.</i>	1
14.	Итоговые занятия, творческие отчеты <i>Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ.</i>	5
Итого		34

Поурочное планирование

№ п/п	Темы	Количество часов
Сентябрь-Октябрь		
Вводное занятие. Охрана голоса-7ч		
1.	Вводное занятие	1
2.	Охрана голоса	1
3.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1
4.	Певческая установка	1
5.	Работа над репертуаром	1
6.	Музыкально-исполнительская работа	1
7.	Работа над репертуаром	1
Ноябрь		
Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения-5ч		

№ п/п	Темы	Количество часов
8.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1
9.	Формирование правильных навыков дыхания	1
10.	Дикция и артикуляция	1
11.	Работа над репертуаром	1
12.	Музыкально-исполнительская работа	1
Декабрь		
Певческая установка. Звукообразование. Музыкальные штрихи-5ч		
13.	Унисон.	1
14.	Дикция и артикуляция	1
15.	Формирование правильных навыков дыхания	1
16.	Работа над репертуаром	1
	Музыкально-исполнительская работа	
17.	Занятие – концерт	1
Январь		
Формирование правильных навыков дыхания. Дикция и артикуляция-4ч		
18.	Формирование правильных навыков дыхания	1
19.	Ансамбль.	1
20.	Работа над репертуаром	1
21.	Музыкально-исполнительская работа	1
	Занятие – концерт	

№ п/п	Темы	Количество часов
Февраль Унисон. Ансамбль. Элементы двухголосья. Музыкально-исполнительская работа. Ритм-5ч		
22.	Ритм	1
23.	Элементы двухголосья.	1
24.	Работа над репертуаром	1
25.	Сценическое движение	1
26.	Музыкально-исполнительская работа	1
	Занятие – концерт	
Март Сценическое движение-4ч		
27.	Элементы двухголосья.	1
28.	Работа над репертуаром	1
29.	Сценическое движение	1
30.	Музыкально-исполнительская работа	1
31.	Работа над репертуаром	
Апрель Работа над репертуаром-2ч		
32.	Работа над репертуаром	1
33.	Музыкально-исполнительская работа Занятие-концерт	1
Май Концертная деятельность. Итоговые занятия, творческие отчеты. Концертная деятельность-2ч		

№ п/п	Темы	Количество часов
34.	Работа над репертуаром Музыкально-исполнительская работа	1
35.	Итоговый концерт	1
Итого		34

Методическое обеспечение программы

1. Компьютер, ноутбук
2. Фонограммы.
3. Технические средства: микрофон, телевизор, DVD.
4. Аудиокассеты, CD, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.
5. Словари, справочники иллюстрированные.
6. Использование интернет источника.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение, 2009. – 23 с.
2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
4. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.
5. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999.
6. Научно–методический журнал «Музыка в школе»
7. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты. www.standart.edu.ru
8. Министерство Образования и Науки РФ. www.минобрнауки.рф

9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
10. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
11. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru>
12. «Педагогика искусства» - электронное научное издание - <http://www.art-education.ru>
13. Сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/singing>
14. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. <http://www.openclass.ru/>
15. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>